

# 新婦人しんぶん

## 新日本婦人の会目的

- ☆核戦争の危険から女性と子どもの生命をまもりまします。
- ☆憲法改悪に反対、軍国主義復活を阻止します。
- ☆生活の向上、女性の権利、子どものしあわせのために力をあわせまします。
- ☆日本の独立と民主主義、女性の解放をかちとりまします。
- ☆世界の女性と手をつなぎ、永遠の平和をうちたてまします。

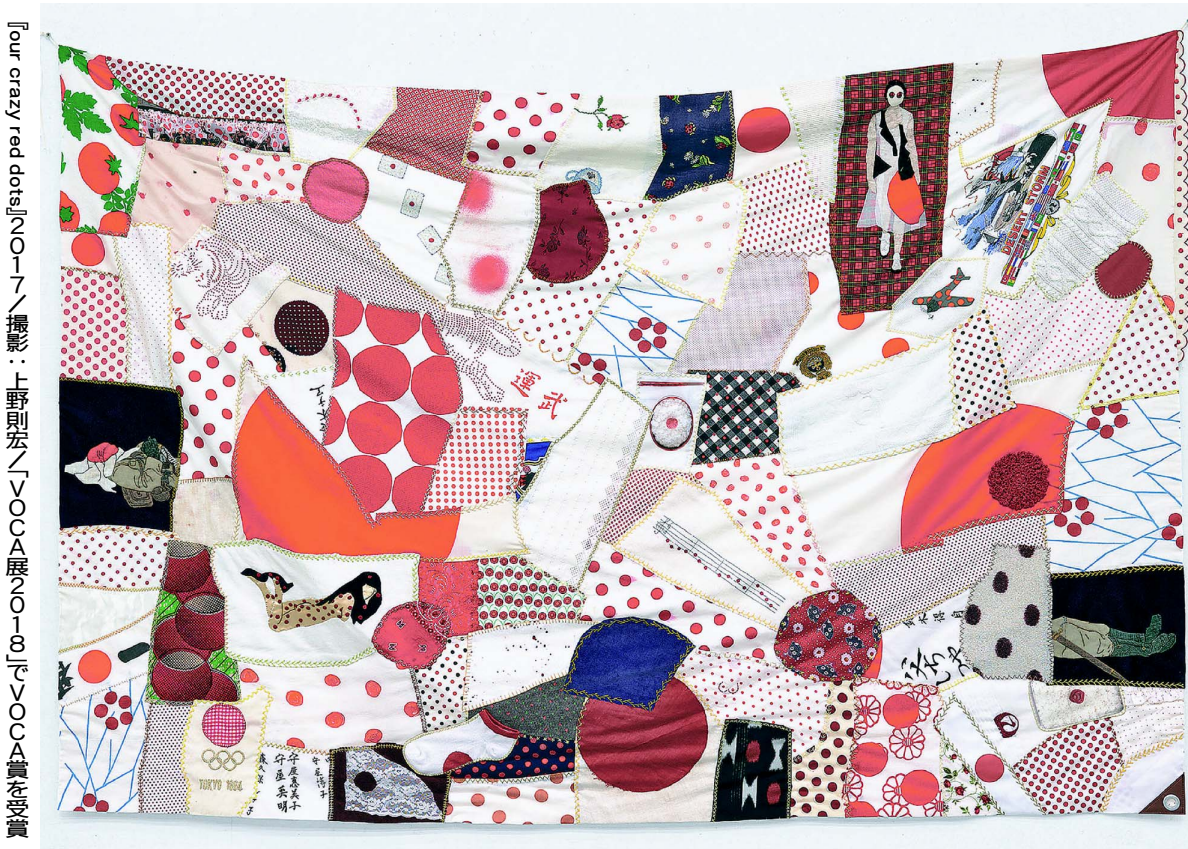
## 今週の紙面

- 2面 ニュース ■3面 読者のページ/まんが/パズル
- 4・5面 ガザ侵攻やめよ！ 即時停戦 私たちにできることは？/女性&メディア/ホット
- 6面 確定申告/母の歴史/文化情報
- 7面 新婦人の活動/主張/自然とあそぼう！



名古屋 戸部紀子

新日本婦人の会は国連に認証されたNGOです



「four crazy red dots」2017/撮影：上野則宏/VOCA展2018でVOCA賞を受賞

刺しゅうの技法や日常にある素材を用いて、ジェンダーやケアをテーマに現代美術の作品をつくる碓井ゆいさん。「ポストの数ほど保育所を 新日本婦人の会」と刺しゅうされたエプロン(写真下、中央)も、碓井さんの作品です。美術作品を通してジェンダーを語る意味を、碓井さんに聞きました。



うすいゆい 1980年東京都生まれ、埼玉県在住。多摩美術大学美術学部卒業、京都市立芸術大学大学院修士課程修了。主な展覧会に、『フェミニズムズ』(金沢21世紀美術館・2021-2022年)、『さいたま国際芸術祭』(旧大宮区役所・2020年)、『あいちトリエンナーレ2019』(名古屋美術館・2019年)など <https://yuiusui.com/>

## 保育運動に出合っ

―昨年末、奈良女子大学記念館で開かれた「手のひらの針 碓井ゆい作品

展」で、新婦人の名前入りの作品があったのを知り驚きました。碓井 その新婦人から声をかけていただき光栄です。あの作品「要求と抵抗

抗」を最初に展示したのは5年前、「アッセンブリッジ・ナゴヤ2019」という、音楽と美術による名古屋港でのアートフェスティバルでした。

# 現代美術作品でジェンダーを語る

美術作家 碓井ゆいさん

「女性と労働をテーマに、名古屋港をリサーチして作品をつくりませんか？」と、ディレクターの青田真也さん、吉田有里さんに声をかけられたのがきっかけです。作品づくりのために、名古屋港周辺の女性たちにインタビューしたり、名古屋大学のジェンダーリサーチライブラリーで多くの本を読む中、60〜70年代の保育運動についての記述を見つけました。

## 声をあげていた人たち

―そこで保育運動を知ったのですか？

碓井 そうなんです。1960年代、全国で、保育所がどんどんつくられるなど保育運動が盛り上がっていたことをその時代に初めて知り、あの時代



『要求と抵抗』2019/撮影：富田了平(提供：アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会)

から動いていた人たちがいたことに感動しました。名古屋の保育運動は、東海ジェンダー研究所というところが1000ページ超の本にまとめられました。ページをめ

くついで、港保育園(名古屋市の認可保育園)で、1972年に「自主管理闘争」という名前の保育士さんたちの労働条件改善や園児の環境を守る運動があったことを知りました。

当時の職員の方々十数名からお話を聞く、貴重な場も得られたのですが、そのうち一人の方が当時の資料を保管していました。ガリ版刷りのチラシなど、残して評価されない社会的損失になるような貴重なものばかり、過去の運動から学ぶことがたくさんあると思いました。作品づくりのテーマは働く女性でしたが、保育闘争そのものを記録してアーカイブにするようなものをつくらうと方向転換しました。

〈2面へ〉

## 被災地支援、裏金問題徹底説明へ

# 通常国会開会



「万博、辺野古新基地建設やめ、被災地支援を」と、国会開会日行動に250人が参加(1月26日)

