

新婦人
しんぶん

新日本婦人の会目的

- ☆核戦争の危険から女性と子どもの生命をまもりまします。
- ☆憲法改悪に反対、軍国主義復活を阻止します。
- ☆生活の向上、女性の権利、子どものしあわせのために力をあわせまします。
- ☆日本の独立と民主主義、女性の解放を勝ちとりまします。
- ☆世界的女性と手をつなぎ、永遠の平和をうちたてまします。

新日本婦人の会は国連に認証されたNGOです。あなたも一緒に

今週の紙面

■ 2面 女性ニュース ■ 3面
読者のページ／まんが／俳句
／詩 ■ 4面 筋トレ／ホット
ライン ■ 5面 憲法講座／ホ
ットライン ■ 6面 再生栽培
を楽しむ／母の歴史 ■ 7面
新婦人の活動／主張／訪問介護
の現場から



映画製作と米作り 2足のわらじを履く



やすだじゅんいち 1967年京都生まれ。幼稚園、ブライダル、企業用、イベントなどのビデオ撮影業をこなし、自主映画を製作。『拳銃と目玉焼』『ごはん』に続き、監督・脚本・撮影・照明・編集・他を務めた『侍タイムスリッパー』（2024年公開）がブルーリボン賞・作品賞、日本アカデミー賞・最優秀作品賞、新藤兼人賞・銀賞を受賞。23年、父の死去により実家の米作りを継ぎ、「映画がヒットしなければ米作りが続けられない」と崖っぷちの心境を語っていた。

映画監督・農家
安田淳
さんに聞く

これまで手掛けた長編の自主映画は3本です。2作目が『ごはん』（2面）で、5都市でシネマコンプレックス（スクリーン）が複数ある大型映画館（での上映、さらにミニシアターで、そして映画センターや新婦人、農協や学校が動いてくれ、3年以上、毎月のようにどこかで自主上映会が開かれました。延べ1万2

300人に見てもらい、手ごたえを感じていたのですが、他の若手監督が作った自主映画『カメラを止めるな』（2017年）の大ヒットを見て、自分の作品には決定的に面白さが足りなかったと反省。もう一度やり直すつもりで作ったのがこの『侍タイムスリップ』です。

やり直すつもりで挑戦

評判が評判を呼び、たった1館での上映から、全国へと広がったコメディ時代劇『侍タイムスリップ』。現代にタイムスリップした侍を描く『自主映画』が、今年の日本アカデミー賞最優秀作品賞をはじめ数々の賞を受賞しました。監督、脚本などを務めた安田淳一さんは、農家として農民組合京都府連合会（農民連）に所属しています。映画製作と米作りへの思いを聞きました。

成功の確率が10%でも



映画『侍タイムスリッパ』

あらすじ 幕末の京都。会津藩士・高坂新左衛門は家老から長州藩士を討つよう密命を受けるが、標的の男と刃を交えた瞬間、落雷がとどろき…目を覚ますと、現代の時代劇撮影所にタイムスリップしていた。

新左衛門は江戸幕府がとうの昔に滅んだと知りがくぜんとする。しかし人びとに助けられ、やがて「我が身を立てられるのはこれのみ」と磨き上げた剣の腕だけを頼りに「斬られ役」として生きていく覚悟を決め、撮影所の門をたたく。



©2024未来映画社

たくさんの人の応援で

にヒットすることはほぼありません。今回の作品がうまくいく確率も10%くらい。でも、やってみる価値はあると思います。

映画『カメラを止めるな!』の大ヒットも、映画関係者は奇跡と捉えていたようですが、僕は1度起きたことは再現性があるんじゃないかと。あの作品の成功は、まず革命的な脚本の構成にあります。ただとても特殊で

マネになつてしまつてはいけません。そこで劇場で起こっている現象に着目すると、みんなが声をあげて笑い、最後に拍手をして終わっている。オーソドックスな脚本でも質を上げて、笑いと拍手を起かせれば「いけるのではないか」と思いました。上映のやり方も学んで、あえて1館のミニシアターからスタートさせたのです。

8月16日号は休刊です

2面へ

